

Pride & Joy Music

★ THE CLASSIC AOR, HARD ROCK & METAL SHOP ★



TONY MITCHELL



INTERVIEWS

TONY MITCHELL - LATER SONS

HOUSTON - DEGREED

Sales Charts July 2023

Charts compiled between May 15th and June 15th, 2023; in consideration of all orders received via shop.prideandjoy.de

| Position | Previous Month | Band | Album | Label |
|----------|----------------|-----------------------|-----------------------------|-------------------------|
| 1 | 0 | Dreams | Dreams | (Bad Reputation) |
| 2 | 0 | Linman | Linman | (Melodic Rock Classics) |
| 3 | 0 | Friction | Friction | (Melodic Rock Classics) |
| 4 | 0 | GNP | Safety Zone | (Melodic Rock Classics) |
| 5 | 10 | Midnite City | In At The Deep End | (Pride & Joy Music) |
| 6 | 0 | Strangerland | Echoes From The Past | (Lion's Pride Music) |
| 7 | 17 | Heart Line | Rock 'N Roll Queen | (Pride & Joy Music) |
| 8 | 0 | Mitch Malloy | The Last Song | (Godsend Records) |
| 9 | 0 | Tony Mitchell | Radio Heartbeat | (Pride & Joy Music) |
| 10 | 0 | Supremacy | Influence | (Lion's Pride Music) |
| 11 | 0 | Poison Dollys | Poison Dolly | (Bad Reputation) |
| 12 | 0 | Bleeding Hearts | Loaded Gun | (FNa Records) |
| 13 | 0 | Dare Force | Firepower | (20th Century Music) |
| 14 | 0 | Thread | Thread | (Escape Music) |
| 15 | 9 | Boys From Heaven | The Descendant | (Target Records) |
| 16 | 35 | Fatal Vision | Twice | (Pride & Joy Music) |
| 17 | 0 | Later Sons | Rise Up | (Pride & Joy Music) |
| 18 | 0 | Pride Of Lions | Higher | (Frontiers Music) |
| 19 | 0 | Bangalore Choir | Center Mass | (Global Rock Records) |
| 20 | 0 | Stardust | Kingdom Of Illusion | (Frontiers Music) |
| 21 | 16 | Crossfade | Innocent Days | (Fenix) |
| 22 | 0 | Slam | Slam | (20th Century Music) |
| 23 | 0 | Sergeant Steel | Mister Sippi | (Metalopolis Records) |
| 24 | 0 | Degreed | Public Address | (Frontiers Music) |
| 25 | 0 | Mats Karlsson | Mood Elevator | (MK Music) |
| 26 | 0 | Mats Karlsson | The Time Optimist | (MK Music) |
| 27 | 0 | Houston | Relaunch: III | (Frontiers Music) |
| 28 | 0 | Rhett Forrester | Even The Score | (High Roller) |
| 29 | 0 | The Defiants | Drive | (Frontiers Music) |
| 30 | 36 | 8084 | Live 4Play | (self-released) |
| 31 | 3 | Level | Level | (Melodic Rock Classics) |
| 31 | 0 | Turkish Delight | Vol.2 | (Escape Music) |
| 32 | 0 | Zion Knight | Zion Knight | (20th Century Music) |
| 33 | 43 | Bombay Black | En Fuego | (Kivel Records) |
| 34 | 0 | Steve Lukather | Bridges | (Mascot) |
| 35 | 7 | Terry Carolan | Inbalance | (Melodic Rock Classics) |
| 36 | 4 | George Hills | Dancing With A Stranger | (Melodic Rock Classics) |
| 37 | 48 | The Winery Dogs | III | (self-released) |
| 38 | 0 | Bloodbound | Tales From The North | (Melodic Rock Classics) |
| 39 | 0 | Boss | Step On It | (20th Century Music) |
| 40 | 0 | Shakra | Invincible | (AFM Records) |
| 41 | 0 | Joel Hoekstra's 13 | Crash Of Life | (Frontiers Music) |
| 42 | 0 | Vypera | Race Of Life | (Frontiers Music) |
| 43 | 0 | JPS Project | Crossing Over | (Melodic Rock Classics) |
| 44 | 44 | Snake Oil | Snake Oil | (Lion's Pride Music) |
| 45 | 0 | Steel Bars | A Tribute To Michael Bolton | (Frontiers Music) |
| 46 | 8 | DeVicious | Code Red | (Metalopolis Records) |
| 47 | 21 | Everlevel | Everlevel | (Rock CD) |
| 48 | 0 | Supernova Plasmajets | Supernova Plasmajets | (Bug Valley) |
| 49 | 0 | Rhett Forrester | Gone With The Wind | (High Roller) |
| 50 | 0 | Art Nation Art Nation | Inception | (Frontiers Music) |

Newsletter July 2023

PRIDE & JOY MUSIC
Newsletter
July 2023



BESTELLMÖGLICHKEITEN :

Online-Shop: www.shop.prideandjoy.de

Für Bestellungen per E-Mail: shop@prideandjoy.de

Für Bestellungen im Online-Shop bieten wir vielfältige Zahlungsmöglichkeiten über den Dienstleister Klarna an (Überweisung, Paypal, Kreditkarte, Lastschrift, auf Rechnung (30 Tage) und Ratenkauf).

Für namentlich gekennzeichnete Beiträge sind die Mitarbeiter selbst verantwortlich.

Für Bestellungen per Telefon, E-Mail oder per Post könnt ihr aus folgenden Zahlungsmöglichkeiten wählen: Überweisung (Vorkasse), Nachnahme & PayPal.

Der Versand der Bestellungen erfolgt in der Regel innerhalb von 1-2 Werktagen nach Zahlungseingang (hiervon ausgenommen sind Bestellungen, die noch nicht veröffentlichte Titel enthalten). Sollte deine Bestellung noch nicht verfügbare Titel enthalten, informieren wir dich in der Regel per E-Mail.

Mitarbeiter an dieser Ausgabe:
Martin Stark (MS),
Ingo Ertl (IE)
Birgitt Schwanke (BS)

INFORMATION :

Die Pride & Joy Music Kataloge / Newsletter sind gratis für alle unsere Kunden, die in einem Zeitraum von 3 Monaten für einen Warenwert von 25€ bestellen. Wer nicht innerhalb dieses Zeitraumes bestellt, wird aus der Kundenkartei gelöscht. Wer schon einmal Kunde bei uns war und aus der Kundenkartei gelöscht wurde, kann gegen 1,60€ Rückporto unseren aktuellen Katalog anfordern. Sorry, aber unsere Publikationen sind nicht gerade billig - vergleicht unsere Mailings mit denen von anderen Anbietern und ihr werdet feststellen, dass ihr bei uns am besten aufgehoben seid.

Anschrift:
Pride & Joy Music
Birgitt Schwanke
Lüdinghauser Str. 23
59387 Ascheberg



HOW TO ORDER :

www.shop.prideandjoy.de
Tel.: ++49 (0) 25 93 - 92 96 95

Online Shop: www.shop.prideandjoy.de
For orders by e-mail: shop@prideandjoy.de

Vervielfältigung oder Abdruck (auch auszugsweise) nur mit der schriftlichen Genehmigung von Pride & Joy Music

For orders in the online shop we offer a variety of payment options via the service provider Klarna (bank transfer, paypal, credit card, direct debit, on account (30 days) and hire purchase).

Anzeigenpreise: nach Anfrage

For orders by phone, e-mail or post you can choose from the following payment options: Bank transfer (advance payment), cash on delivery & PayPal.

Erscheinungsweise:
alle 4-6 Wochen

Orders are usually dispatched within 1-2 working days after receipt of payment (this does not apply to orders containing titles that have not yet been published). If your order contains titles that are not yet available, we will usually inform you by e-mail.

Special thanks to:
Georg, Monika, Martin,
Ingo, Jochen,
Michael & Frontiers Records

INFORMATION :

The Pride & Joy Music catalog / newsletter is free for all AOR HEAVEN customers which have ordered within 3 months from us. Due to the high costs for printing / shipping we strictly cancel every customer from our mailings if you don't order within 3 months since your last order. Sorry, but we have to cover the costs for our mailings with the CD sales.

Layout: Designstudio Ertl

Bankverbindung // Banking account:

Kontoinhaber / Account Owner: Birgitt Schwanke

Bank: Postbank, IBAN: DE60 4401 0046 0218 5604 62, BIC: PBNKDEFFXXX

UNSER RABATTANGEBOT!! OUR DISCOUNT OFFER !!

+DEUTSCHLAND+

Ab einem Bestellwert von 100 € entfällt generell das Porto!

Ab einem Lieferwert von 125,00€ gewähren wir 3% Rabatt!

Ab einem Lieferwert von 145,00€ gewähren wir 5% Rabatt!

Ab einem Lieferwert von 165,00€ gewähren wir 10% Rabatt!

+WORLDWIDE+

3% discount for orders over 125€

5% discount over 145€

10% discount 165€



Sendet Radiowellen

Der Engländer TONY MITCHELL (g/v/keys, KISS OF THE GYPSY) ist seit Jahren sehr aktiv und besitzt ein sehr gutes Händchen für griffige Melodic Rock-Songs. Auch sein neues Solo-Album „Radio Heartbeat“ macht da keine Ausnahme. Ein gewohnt angenehmes, ehrliches Gespräch ist die logische Folge.

■ *Tony, du bist wohl einer der fleißigsten Musiker da draußen. Vor einem Jahr haben wir uns an dieser Stelle über deine frühere Band Kiss Of The Gypsy unterhalten, die ein neues Album gemacht hat, und davor kamen in rascher Reihenfolge deine ersten drei Solo-Alben und nun bereits Nummer vier...*

Ja, danke! Ich schreibe derzeit viel und die Aufnahme und Produktion einer Platte ist ja heutzutage anders als noch, vor sagen wir zwanzig Jahren, organisatorisch und finanziell viel leichter geworden. Die neuen Stücke entstanden überwiegend frisch. Ich mag es einfach beschäftigt zu sein.

■ *Die erste Nummer „Blue Lightning“ besitzt für mich eine amerikanische Stadion-Rock-Atmosphäre à la Bon Jovi, dreht sich thematisch aber um den schottischen Singer/Songwriter Frankie Miller.*

Diese amerikanische Note rührt sicher daher, dass ich beim Schreiben wohl noch etwas im Kiss Of The Gypsy-Modus war. Das Kompliment freut mich, ich muss aber sagen, dass ich noch nie ein ganz großer Bon Jovi-Fan war. Und die Story hinter den Lyrics ist, dass ich per Zufall eine Dokumentation über Frankie gesehen habe und von seiner Musik, dem kometenhaften Aufstieg und seinem tragischen Ende fasziniert und berührt war.

■ *Die letzte Nummer „Phoenix Rising“ thematisiert die Situation in der Ukraine...*

Ja, eigentlich mag ich nicht über politische Themen schreiben, aber natürlich lässt einen der Krieg nicht kalt. Mir ist aber wichtig einen Song zu machen, der nicht das Negative und die Zerstörung thematisiert, sondern den Umstand, dass die Ukraine wieder

aufstehen wird, so wie der Phönix aus der Asche aufsteigt.

■ *Neben den beteiligten Musikern nennst du auch den „Rogues Gallery Rock Choir“ im Booklet. In der Tat bestechen viele Songs durch mächtige Backings...*

Es ist so eine Angewohnheit von mir, dass jeder, der mich besucht, ein paar Spuren einsingen muss. Ich habe hier ein kleines Studio und kann problemlos aufnehmen. Meine Freunde wissen das, aber sie kommen trotzdem vorbei... Nein, im Ernst, das sind alles befreundete Musiker und Leute aus der Gegend hier. Fette Chöre waren mir immer schon sehr wichtig, schon bei Kiss Of The Gypsy.

■ *Ok, gut zu wissen...hahaha. Und das Artwork ist auch mal wieder sehr gelungen....*

Ingo Ertl aus Deutschland, der das Artwork entwarf, hat großartige Arbeit geliefert. Wir waren im Austausch darüber, wie in etwa das Cover aussehen sollte, und mir gefällt diese Zweideutigkeit. Die Radiowellen können entweder in die Welt hinausgehen oder irgendetwas schlägt von außen wie ein Blitz ein.

■ *Hand aufs Herz: Inwiefern spürst du als englischer Künstler die Folgen des Brexit?*

Nun, ich spiele ja nicht so viel außerhalb des Vereinigten Königreiches sondern eher hier in der Umgebung, aber klar Merchandise zu verkaufen ist nicht einfacher geworden oder auch mit Künstlern aus dem Ausland zusammenzuarbeiten und so weiter. Für die gesamte Kunst-Branche hat es durch den Brexit eher negative als positive Folgen gegeben...

■ *Martin Stark*



Pride & Joy Music

★ THE CLASSIC AOR, HARD ROCK & METAL SHOP ★


 TONY MITCHELL (KISS OF THE GYPSY) und sein viertes Solo-Album „Radio Heartbeat“ ist ein Fest für Melodic Rocker. Der Sänger, Gitarrist, Keyboarder und Songwriter besitzt ein feines Gespür für Melodien und abwechslungsreiche Arrangements. Zur Seite stehen ihm mit Miles Meakin (g, MIDNITE CITY) und Nigel Bailey (b, THREE LIONS, LIFELINE) erfahrene Recken der Szene. Eine gehörige Portion Siebziger-Sounds ist ebenfalls unter den zwölf Songs zu finden, was hervorragend zu Mitchells leicht rauher Stimme passt. Die Texte gehen oft über die üblichen Klischees hinaus. Anspieltipps sind „Keep The Love Alive“ und „Radio Heartbeat“.

 TONY MITCHELL (KISS OF THE GYPSY) and his fourth solo album „Radio Heartbeat“ is a celebration for melodic rockers. The vocalist, guitar player, keyboarder and songwriter is blessed with a fine sense for melodies and versatile arrangements. The teams up with experienced players like Miles Meakin (g, MIDNITE CITY) and Nigel Bailey (THREE LIONS, LIFELINE). Some seventies vibes are to be found in the twelve songs, too, which matches Mitchell's slightly crispy voice for sure. The lyrics exceed the usual topics and clichés very often. Just check out „Keep the Love Alive“ and „Radio Heartbeat“.



Pride & Joy Music

★ THE CLASSIC AOR, HARD ROCK & METAL SHOP ★

 LATER SONS sind eine neue Band um die ehemaligen LIONCAGE-Musiker Thorsten Bertermann (v), Arvid Lukas (b, SHE BITES) und Bülent Sezen (d) sowie den Gitarristen Markus Knubbe (AVELON). Studio-Drums, Songwriting, Mix und Production gehen auf das Konto von Torsten Landsberger (ex-LIONCAGE). Melodischer Hardrock aus Deutschland mit Spuren von AOR („Eye Of The Storm“) und kraftvollen Gitarren, aber auch zeitgemäßen Anklängen („Never Surrender“) und jede Menge coole Hooklines („Hometown Girl“ oder „Lady Luck“) stehen zu Buche. Ein wunderschönes Artwork (Tim Eckhorst) ist das I-Tüpfelchen hier!

 LATER SONS is the new band of former LIONCAGE musicians Thorsten Bertermann (v), Arvid Lukas (b, SHE BITES) and Bülent Sezen (d) as well as Markus Knubbe (g, AVELON). Studio-Drums, songwriting, mix and production. You get melodic hard rock from Germany with some AOR („Eye Of The Storm“) but also rather contemporary rock sounds with powerful guitars („Never Surrender“). Furthermore, there are plenty of cool hooklines („Hometown Girl“ or „Lady Luck“). A beautiful Artwork (Tim Eckhorst) is the icing on the cake here.



DIE GUTE ALTE ZEIT IM HIER UND JETZT?

Hardrock und AOR aus deutschen Landen hauen die ehemaligen LIONCAGE-Musiker Torsten Landsberger (d) und Thorsten Bertermann (v) raus. Ergänzt um Markus „Drucki“ Knubbe (g) entstand das LATER SONS-Debüt „Rise Up“. Eine sehr cooles Video-Interview bringt so manches ans Tageslicht.

■ **Das Album hat, eine sagen wir mal, bewegte Entstehungsgeschichte hinter sich, wobei vor allem die Position an der Gitarre euch lange Kopfzerbrechen bereitete...**

Bertermann: Ja, das stimmt. Nach Lioncage, wo ja Toddy und ich uns schon sehr gut in Sachen Songwriting verstanden haben, standen wir plötzlich ohne einen Gitarristen da, haben viele passende Kandidaten angefragt und auch mit einigen hier und da etwas zusammen gemacht, aber letztlich machten wir über YouTube einen Aufruf, über den wir dann auch Drucki kennenlernten. Wir kommen zwar beide ursprünglich aus Paderborn, kannten uns aber komischerweise nicht.

Landsberger: Wir konnten auch noch ein paar Spuren von anderen Gitarristen, die eine Zeit lang bei uns waren, verwenden.

■ **Das Album deckt eine vergleichsweise große stilistische Bandbreite ab. Von klassischem AOR wie in „Eye Of The Storm“ über sehr Radio-taugliche Rocker wie „Hometown Girl“ bis hin zu härteren, dezent modern, oder besser zeitgemäß angehauchten Nummern wie „Never Surrender“ oder „Family Affair“ ist vieles vertreten.**

Bertermann: Das verbindende Element sind aber immer die Melodien. Ein Song muss eine coole Hookline besitzen.

Knubbe: Ich komme ja eigentlich aus einem ganz anderen musikalischen Bereich, aber ich muss wirklich sagen, dass diese Scheibe wirklich ein Pfund geworden ist. Für mich stimmt da hinten und vorne alles. Ich hätte nicht mehr gedacht nochmal so eine Band zu finden.

■ **Wir müssen natürlich auch noch klären, wie es zu deinem Spitznamen kam, Drucki... Ich hoffe nicht, weil du dich immer vor der Probe drückst..ahaha...**

Knubbe: Nein, das geht auf die Zeit zurück, als ich als Jungspund mal in einem Musikgeschäft hier um

die Ecke einen Verstärker ausprobiert habe. Der Verkäufer schaute mich erwartungsvoll an, als ich aus der Schallkabine kam, aber meine Begeisterung hielt sich in Grenzen. Lautstärke und Druck ist ja nicht das Gleiche... Den Namen hatte ich umgehend weg...bis heute!

■ **Das klasse Artwork verdient definitiv besprochen zu werden.**

Landsberger: Der Künstler heißt Tim Eckhorst, und wir waren sofort Feuer und Flamme. Ich habe ihn über meine Arbeit auf dem Wacken-Open Air kennengelernt. Seine Vorschläge haben uns gleich umgehauen.

■ **Ihr kommt aus verschiedenen Ecken Deutschlands. Aber wie ich weiß, trifft ihr euch dennoch regelmäßig, auch wenn die Songs meist über Distanzen entstehen...**

Landsberger: Die persönlichen Treffen sind unheimlich wichtig. Natürlich kann man grundsätzlich über Entfernungen hinweg Songs schreiben, aufnehmen und produzieren. Aber es verlangsamt den Prozess auch ein wenig. Andererseits kann keiner eine Probe absagen, weil er keine Zeit hat, und jeder kann kreativ sein, wenn es passt. Aber um eine gewisse Chemie herzustellen sind eben auch persönliche Phasen nötig. Das schaffen wir ganz gut.

■ **Werden wir Later Sons denn live erleben können? Ich hoffe doch...**

Bertermann: Auf jeden Fall! Das wird passieren!

Knubbe: Wir sind bereits am Proben und wollen natürlich unbedingt spielen. Und das wird, wie gesagt, auch passieren. Wir sind in der glücklichen Lage trotz der Entfernung zwischen uns an mehreren Orten proben zu können, je nach Situation.

■ **Martin Stark**

LATER SONS

Mitch Malloy - The Last Song (CD)



MITCH MALLOY wird Fans von BRYAN ADAMS, JOHN WAITE oder JOHN FARNHAM gefallen. Der zeitgenössische Frontmann von GREAT WHITE und erfahrene Solo-Künstler, der auch mal bei VAN HALEN im Gespräch war und sogar mit ihnen Songs aufnahm, besitzt eine charakteristische und vergleichsweise hohe Stimme. Sein Debüt „Mitch Malloy“ (1992) ist nicht umsonst ein absoluter Klassiker im Melodic-Sektor. „The Last Song“ besticht mit erwachsenem Songwriting und ausgewogenem Klang. Anspieltipps sind „Living In Paradise“, „Building A Bridge“ und allen voran das auch als Video ausgekoppelte „One Of A Kind“. Schöner amerikanischer Melodic Rock mit einer rauen, ursprünglichen Seite, der auch mal verträumt sein kann.



MITCH MALLOY will please fans of BRYAN ADAMS, JOHN WAITE or JOHN FARNHAM easily. The former GREAT WHITE frontman and experienced solo artist, who also auditioned and even recorded with VAN HALEN, offers a characteristic and comparatively high voice. His self-titled debut (1992) is a classic among genre lovers. „The Last Song“ is full of mature songwriting and the production is very balanced in every way. Just check out „Living In Paradise“, „Building A Bridge“ and foremost „One Of A Kind“, which also became a video. Beautiful American melodic rock with a rough and authentic approach which is touching at times, too.

90%

16,00€



Bangalore Choir - Center Mass (2 CD)



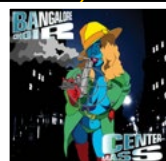
BANGALORE CHOIR um den amerikanischen Sänger David Reece (ex-ACCEPT, ex-BONFIRE) haben mit ihrem 1991er Debüt „On Target“ Maßstäbe im melodischen Hardrock mit AOR-Einflüssen gesetzt. Mehr oder weniger überraschend kommt nun mit „Center Mass“ ein neues Album, welches stilistisch ähnliche Wege geht. Vom eher weniger gelungenen Artwork (Hugh Gilmour!) mal abgesehen, eine Runde Sache. In Sachen Songwriting half der Italiener Mario Perducani (g, HUNGRY HEART) aus, und der Sound ist roh und kraftvoll. Auch die Backingband besteht aus italienischen Musikern. Kommt mit amtlicher Live-Bonus-Disk, die im September 2022 auf dem legendären Indoor Summer-Festival in Hamburg aufgenommen wurde.



BANGALORE CHOIR around American frontman David Reece (ex-ACCEPT, ex-BONFIRE) put out an iconic debut („On Target“) in 1991. More or less surprising, there is a new album out these days following the well-known paths, despite having a rather ridiculous artwork this time (which was designed by Hugh Gilmour!). In terms of songwriting the Italian Mario Perducani (g, HUNGRY HEART) helped out big deal and the backing band also consists of Italian musicians. Comes with a fine bonus live disc, recorded in Hamburg/Germany at the prestigious Indoor Summer Festival in September 2022. „Back To Life“, the first single and a plain, straightforward rocker, provides a good first impression.

89%

23,00€



Turkish Delight - Volume 2 (CD)



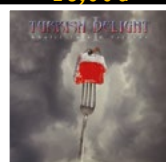
TURKISH DELIGHT, das grandiose Allstar-Projekt aus dem Hause Escape Music (Khalil Turk), geht in die zweite Runde und wieder geben sich unzählige Protagonisten der Melodic, AOR und Hardrock-Szene die Klinke in die Hand. Von Stimmen wie Robin McAuley (MSG), Marc Storace (KROKUS), Jean Beauvoir (CROWN OF THORNS) oder Tony Harnell (TNT) über Musiker wie Chris Childs (b, THUNDER), Steve Mann (g, MSG), Tommy Denander (g, RADIOACTIVE), Mike Slamer (g, STREETS) und viele, viele mehr. Erstklassiges und erwachsenes Songwriting und eine starke Produktion lassen die Platte zusätzlich leuchten. Anspieltipp ist „Higher“.



TURKISH DELIGHT, the magnificent all-star project put together by Khalil Turk/Escape Music is back with „Volume 2“ and once again countless protagonists of the melodic, AOR and hard rock scene gather. Voices like for instance Robin McAuley (MSG), Marc Storace (KROKUS), Jean Beauvoir (CROWN OF THORNS) or Tony Harnell (TNT) and musicians like e.g. Chris Childs (b, THUNDER), Steve Mann (g, MSG), Tommy Denander (g, RADIOACTIVE), Mike Slamer (g, STREETS) and many, many more play on this masterpiece. Fine and mature songwriting and a strong production make this record shine, too. Check out „Higher“.

94%

16,00€



Strangerland - Echoes From The Past (CD)



STRANGERLAND aus Griechenland mit dem amerikanischen Sänger David Cagle (MARTY & THE BAD PUNCH, LASTWORLD, SILENT TIGER) bieten eine starke Platte mit vielen großen Momenten. Mastermind, Produzent, Keyboarder und Gitarrist Alex Patman und seine Mannen klingen über das gesamte Album hinweg sehr leidenschaftlich und mitreißend. Viel Westcoast, eine große Portion AOR und schlicht und ergreifend gutes, erwachsenes Songwriting sowie erstklassige Gitarren lassen „Echoes From The Past“ zu einer überzeugenden Zurschaustellung melodischer Musik wie CREYE oder FIND ME werden. Eine Platte, die definitiv nicht unter dem Radar laufen darf! Daumen hoch!



STRANGERLAND from GREECE with their American vocalist David Cagle (MARTY & THE BAD PUNCH, LASTWORLD, SILENT TIGER) offer a strong record with lots of great moments. Mastermind, producer, keyboarder and guitarist Alex Patman and the guys sound very passionately throughout the album. Lots of Westcoast, a great portion of AOR and simply mature and good songwriting talent as well as fine guitars make „Echoes From The Past“ a cool display of pure love for melodic music in the vein of like CREYE or FIND ME. Definitely a record not to be missed! Thumbs up!

90%

16,00€



Edge Of Paradise - Hologram (CD)



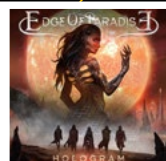
EDGE OF PARADISE spielen symphonischen Metal mit mehr oder weniger kleinen elektronischen Spielereien. Da das Ganze jedoch überwiegend recht melodisch ist, kann das fünfte Album der Amerikaner um Frontfrau und Keyboarderin Margarita Monet sicher Fans von Truppen wie beispielsweise LACUNA COIL oder PHANTOM ELITE auf ihre Seite ziehen. Auch etwas ruhigere Klänge wie „Don't Give Up On Me“ sind zu finden und fügen eine weitere Note hinzu. „One More Time“ startet verhalten, explodiert dann aber förmlich. Insgesamt sicher nichts für Traditionalisten, aber auf der anderen Seite auch nicht schlecht gemacht und mit vielen klinglichen Details versehen, die sich erst nach und nach erschließen.



EDGE OF PARADISE play symphonic metal with electronic sounds here and there. Because of mostly being very melodic, the fifth album of the Americans around frontwoman and keyboardist Margarita Monet should definitely please fans of LACUNA COIL or PHANTOM ELITE for instance. „Don't Give Up On Me“, a rather quiet song for the most part, adds another flavor here. „One More Time“ starts quietly but literally explodes soon after. In general, not an album for traditionalists but also a well-crafted one and equipped with lots of sonic details which are growing constantly.

88%

17,50€



Robledo - Broken Soul (CD)



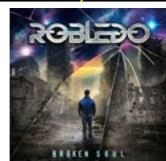
ROBLEDO - dahinter verbirgt sich der chilenische Sänger James Robledo (DEMON'S DAWN, SINNER'S BLOOD) - und ihr erdiger, sehr Gitarren-orientierter und zeitloser Hardrock mit spannenden Arrangements kann überzeugen. Die sehr ausdrucksstarke Stimme des Frontmannes ist dabei natürlich die halbe Miete. Songs wie „Right Now, Right Here“ oder „Every Day“ lassen ROBLEDO-Album Nummer zwei aus der zahlreichen Konkurrenz herausstechen, ebenso wie das eher zeitgemäße „Run And Hide“. Produziert von Alessandro Del Vecchio (REVOLUTION SAINTS, HARDLINE). Südamerika ist in Sachen melodischer Hardrock offensichtlich deutlich im Kommen.



ROBLEDO - that's the Chileian vocalist James Robledo (DEMON'S DAWN, SINNER'S BLOOD) - and their guitar-driven and timeless hard rock with exciting arrangements is pretty convincing. The powerful voice of the frontman is the crucial element here. Tracks like „Right Now, Right Now“ or „Every Day“ make ROBLEDO album number two shine as well as the rather contemporary sounding „Run And Hide“. Produced by Alessandro Del Vecchio (REVOLUTION SAINTS, HARDLINE) who also provides keyboards and backing vocals. South America apparently is up and coming in terms of melodic hard rock.

90%

17,50€



Houston - Relaunch: III (CD)



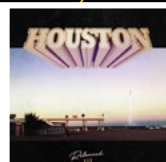
HOUSTON bringen in schöner Regelmäßigkeit Platten mit eigenem Material und Cover-Scheiben heraus. „Relaunch III“, das dritte Cover-Album der Schweden, welches auch mit zwei eigenen Songs und zwei Remixen dieser daherkommt, bietet neun grandiose AOR-Perlen aus den Achtzigern und frühen Neunzigern. Beispiele sind „Sound Of A Breaking Heart“ (PROPHET), „Power Over Me“ (ATLANTIC) oder „Slipping Away“ (Marc Jordan). Eine fantastische Zeitreise in eine großartige Ära melodischer Rockmusik. Der Sound ist herrlich retro und kommt sehr differenziert aus den Boxen. Es gelingt den Songs einen HOUSTON-Anteil aufzudrücken ohne die Originale allzu sehr zu verändern. Top!



HOUSTON regularly put out records with original material and cover records. „Relaunch III“ is the third cover album of the Swedish band, which offers two originals songs plus remix versions of these two, too. And then there are nine great AOR gems from the eighties and early nineties. „Sound Of A Breaking Heart“ (PROPHET), „Power Over Me“ (ATLANTIC) or „Slipping Away“ (Marc Jordan) are examples. It's a fantastic journey into a magnificent era of melodic music. The amazing sound is absolutely retro and detailed. HOUSTON manages to make these iconic songs sound like HOUSTON and they do it without altering too much. Top!

93%

17,50€



Kikimora - For A Broken Dime (CD)



Hinter KIKIMORA steht im Wesentlichen Nikola Kotzev (keys, BRAZEN ABBOT) und geboten wird leicht progressiver Hardrock - und das mit einem wuchtigen Sound. Der Bulgare liebt, lebt und spielt einen zeitlosen Classic Rock-Sound, wie man ihn heute nur noch viel zu selten hört. Es finden teils sogar Spuren von AOR. Zeitgemäßere Classic Rock, das muss wirklich kein Widerspruch sein. Der Auftakt „Bound For Destruction“ und das coole „groovende „Hit And Run“ bieten einen guten ersten Eindruck von „For A Broken Dime“. Eine Scheibe zwar ohne große herausragende Highlights, aber eine, die stilistisch schon aus der breiten Masse heraussticht und handwerklich erstklassig gemacht ist.

88%

17,50€



KIKIMORA, that's mainly Nikola Kotzev (BRAZEN ABBOT) and they play slightly progressive hard rock and with a massive sound. The Bulgarian loves, lives and plays this type of timeless classic rock sound which is a rare treat to be heard nowadays. There are even slices of AOR here and there. Contemporary classic rock is obviously possible. The opener „Bound For Destruction“ and the mighty groover „Hit And Run“ provide an excellent first glimpse into the album, which sticks out and is crafted musically pretty well. There are no outstanding highlights on „For A Broken Dime“, though, but absolutely no fillers, too.

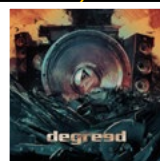
Degreed - Public Address (CD)



DEGREED gehören zur Speerspitze der neuen, schwedischen Hard Rock-Szene und untermauern diesen Status mit dem neuen Werk „Public Address“ umso mehr. Ultra catchy, top produzierter und kerniger Schweden-Sound steht hier auf dem Plan, bei dem es wirklich nichts zu bemängeln gibt. Gleich der rockige Opener „Big Plans“ zeigt den Weg - Mähne geschüttelt und losrocken! Neben der herausragenden Musikalität der Formation um Sänger Robin Eriksson glänzt vor allem das abwechslungsreiche Song-Writing, das die ganze Bandbreite des Genres abdeckt. Highlights sind neben dem Opener auch die tolle Ballade „This Is Love“ oder der Midtempo-Track „Free Again“. Tolle Platte!

92%

17,50€



DEGREED belong to the spearhead of the new Swedish hard rock scene and underline this status even more with their new album „Public Address“. Ultra-catchy, top-produced and gritty Swedish sound is on the agenda here, with which there is really nothing to complain about. The rocking opener „Big Plans“ shows the way - shake your mane and start rocking! Besides the outstanding musicality of the band around singer Robin Eriksson, the varied song-writing, which covers the whole range of the genre, shines. Highlights are, besides the opener, the great ballad „This Is Love“ or the midtempo track „Free Again“. Great record!

Steel Bars - A Tribute To Michael Bolton (CD)



„Steel Bars“ ist ein von Frontiers Music initiiertes Michael Bolton-Tribute-Album, an dem natürlich auch Künstler von Frontiers beteiligt sind. Steve Overland (FM), Gui Oliver (Landfall), Robbie LaBlanc (Find Me) und Ronnie Romero (Michael Schenker, Rainbow) sind die größten Namen auf dieser unterhaltsamen Veröffentlichung. Zu den Highlights gehören der Opener „Everybody's Crazy“ (Girish Pradhan), Gina (Robbie LaBlanc), „Fools Game“ (Steve Overland) und „Desperate Heart“ (James Rubledo). Das meiste Material konzentriert sich auf Boltons frühe Jahre. Die Begleitband besteht hier hauptsächlich aus feinen italienischen Musikern, darunter Alessandro Del Vecchio als Backgroundsänger.

88%

17,50€



„Steel Bars“ is a Michael Bolton tribute album initiated by Frontiers Music which naturally also features Frontiers' artists. Steve Overland (FM), Gui Oliver (Landfall), Robbie LaBlanc (Find Me), and Ronnie Romero (Michael Schenker, Rainbow) are the biggest names on this entertaining release. Highlight tracks include the opener „Everybody's Crazy“ (Girish Pradhan), Gina (Robbie LaBlanc), „Fools Game“ (Steve Overland) and „Desperate Heart“ (James Rubledo). Most of the material focusses on Bolton's early years. The backing band here mainly consists of fine Italian based musicians incl. Alessandro Del Vecchio on backing vocals.

Emotional Fire - Will You Be There EP (CD) 4 Track EP



Wow! Die vier Mädels aus Schweden haben ein ganz heißes Eisen im Feuer! Ihre Debüt-EP zelebriert klassischen AOR aufs Feinste! Vier Songs voller Melodien, fantastischer Vocals und großer Gefühle. Ein eigener Song („Will You Be There“) macht einfach nur den Mund wässrig auf die 2024 erscheinende Debüt-Scheibe. Geschrieben wurde die Nummer von Ulrick Lönnqvist (CODE RED), Pete Alpenborg (ARCTIC RAIN) und Rick Altzi (GATHERING OF KINGS). Die drei Cover „Breaking Me Up“ (BUCKS FIZZ), „Your Time Is Gonna Come“ (RUSS BALLARD) und „Emotional Fire“ (CHER) sind einfach nur grandios gemacht und lassen wirklich Großes erwarten. Was für ein erstes Lebenszeichen! Limitiert auf 500 Einheiten! Zugreifen!

96%

9,90€



Wow! The four girls from Sweden have forged a beautiful EP full of classic AOR of the finest sort! Four songs with excellent melodies, fantastic vocals and big emotions. One original song („Will You Be There“) waters your mouth and foreshadows the up and coming debut in 2024. It's written by Ulrick Lönnqvist (CODE RED), Pete Alpenborg (ARCTIC RAIN) and Rick Altzi (GATHERING OF KINGS). The three covers „Breaking Me Up“ (BUCKS FIZZ), „Your Time Is Gonna Come“ (RUSS BALLARD) and „Emotional Fire“ (CHER) are simply awesome and showcase something big. A great first life-sign! Limited to 500 units! Grab it!

Tommy Clauss - Project 8 Center (CD)



TOMMY CLAUSS (g, ZAR) ist kein Unbekannter in der deutschen Hardrock-Szene. Sein erstes Solo-Werk „Project 8 Center“ entstand teilweise mit Unterstützung seiner ZAR-Band-Kollegen sowie den beiden Sängerinnen Zorana Memedovic und Liliana Iodice. Teils recht modern, andererseits auch klassischer Hardrock und viele weitere Facetten gitarren-orientierter sind zu finden. Highlight ist das coole „Wild Men Go Wilder“, das ein Stück weit an DEEP PURPLE erinnert, während der Auftakt „Mea Culpa“ doch recht verschoben und vor allem sehr modern daherkommt. Insgesamt steht ein extrem heterogenes Album mit Einflüssen aus Metal, Hardrock, Blues und Industrial zu Buche.

87%

16,00€



TOMMY CLAUSS (g, ZAR) is no stranger to the German hard rock scene. His first solo effort „Project 8 Center“ came into being with the help of some ZAR bandmates and the two female vocalists Zorana Memedovic and Liliana Iodice. Very modern at times but also classic hard rock among other facets of guitar-driven music. Highlight is the cool „Wild Men Go Wilder“, which is slightly reminiscent of DEEP PURPLE whereas the opener „Mea Culpa“ is a bit awkward and very modern foremost. At the end of the day, it's an extremely diverse album with elements of metal, hard rock, blues and industrial.

Due to vacations, there may be delays in shipping between 11.07. and 07.08.!

We still try to send your orders as soon as possible and within 1-2 days after receipt of payment. During this period we will add a free CD of our choice as a small summer special to all orders with an order value of 165,00 Euro or more!

Urlaubsgedting kann es zwischen dem 11.07. und 07.08. zu Verzögerungen beim Versand kommen!

Wir bemühen uns weiterhin, Eure Bestellungen schnellstmöglich und innerhalb von 1-2 Tagen nach Zahlungseingang zu verschicken. In diesem Zeitraum legen wir allen Bestellungen mit einem Bestellwert ab 165,00 Euro als kleines Sommer-Special eine Gratis-CD unserer Wahl bei!

Vacations Urlaub





degreed

PUBLIC ADDRESS

Out July 7, 2023

The Swedish hard rockers are back with their best album ever
CD, Ltd. Ed. Black LP (exclusive Frontiers shop),
Digital



WITHERING SCORN

Out July 7, 2023

The new thrash metal band featuring Glen Drover (ex-Megadeth, King Diamond), drummer Shawn Drover (Act Of Defiance, ex-Megadeth), bassist Joe DiBiase (ex-Fates Warning), and vocalist Henning Basse (Metalium).
CD, Digital



PROPHETS OF DEMISE

Relaunch



HOUSTON

Out July 14, 2023

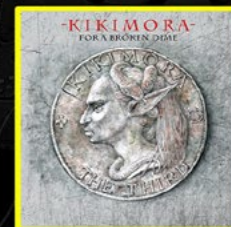
Houston is back with a third album in their 'Relaunch' series. AOR cover gems from their personal musical collections, plus 2 unreleased studio tracks.
CD, Digital

-KIKIMORA-

FOR A BROKEN DIME

Out July 7, 2023

Nikolo Kotzev is back with a new fantastic Hard Rock Album
CD, Digital



STEEL BARS

A ROCK TRIBUTE TO
MICHAEL BOLTON

Out July 7, 2023

Fantastic tribute to Michael Bolton sung by members of The Big Deal, About Us, Stormwarning, Girish And The Chronicles, Find Me, FM, and more.
CD, Digital



SCREAMAKER

LAND OF FIRE

Out July 14, 2023

Polish heavy metal band with a new amazing and powerful album
CD, Digital



ROBLEDO

BROKEN SOUL

Out July 14, 2023

Robledo returns with a second solo album, which showcases his epic vocal!
CD, Digital



EDGE OF PARADISE

HOLOGRAM

Out July 14, 2023

The new studio album from the US Symphonic/Industrial metal band.
CD, Digital

frontiers.it

www.facebook.com/frontiersmusic srl
www.youtube.com/frontiersmusic srl

frontiers.shop

CD, Merch, and more on the Frontiers Music official shop

Exclusively distributed
in Germany by



Bombay Black - En Fuego (CD)



Bombay Black sind zurück mit einem neuen Album mit dem Titel „En Fuego“ und es ROCKS. Die Gruppe wurde 2003 gegründet und hat bis heute 8 Alben veröffentlicht: Mercy (2005), Anger Management (2006), Junk Food (2006), Psycho Magnet (2008), Love You To Death (2010), Bullets And Booze (2012) und Walk of Shame (2014). Das lange Warten hat ein Ende!!! Kein großer Aufbau. Keine Teaser. Nur ein unerwarteter Schlag auf die Schulter, gefolgt von einem Heumacher, wenn man sich umdreht. Willkommen zurück (obwohl sie nie wirklich weg waren), nicht nur eine weitere Band aus L.A., sondern einige böse Jungs aus Arkansas... BOMBAY BLACK!!!

89%

16,00€



Bombay Black are back with a new album titled "En Fuego" and it ROCKS. The group formed back in 2003 and has released 8 albums to date consisting of Mercy (2005), Anger Management (2006), Junk Food (2006), Psycho Magnet (2008), Love You To Death (2010), Bullets And Booze (2012) and Walk of Shame (2014). The long wait is over!!! No big build. No teasers. Just an unexpected tap on the shoulder followed by a haymaker when you turn around. Welcome back (although they never really left) not just another band from L.A., but some bad boys from Arkansas... BOMBAY BLACK!!!

Sergeant Steel - Mister Sippi (CD)



SERGEANT STEEL spielen Southern und Classic Rock der alten Schule. „Mister Sippi“ fühlt sich wie eine Zeitreise in die Siebziger und Achtziger Jahre an. Bands wie CINDERELLA oder RATT standen mit Sicherheit auch Pate. Nummern wie „Mama Didn't Raise No Fool“, „One Way Ticket From Hell“ oder „Alive“ sind sehr packend und schlicht authentisch in jeder Beziehung. Die Österreicher rocken auf ihrem fünften Album, als gebe es kein Morgen und auch der Sound kann sich wirklich hören lassen. Besonders die Chöre wie in „Caught In The Web“ sind richtig cool. Auch die Ballade „My Girl ist großes Kino und alles andere als ein Füller. Sehr rundes Album mit einigen Highlights.

90%

16,00€



SERGEANT STEEL play Southern and Classic Rock in an old school way. „Mister Sippi“ feels like a travel in time to the seventies and eighties. Bands like CINDERELLA or RATT have been major influences as well. Tracks like „Mama Didn't Raise No Fool“, „One Way Ticket From Hell“ or „Alive“ grab you by the balls and are simply authentic in all respects. The Austrian band rocks like there is no tomorrow. Their fifth effort is well done, too, sound-wise. Especially the background vocals in songs like „Caught In The Web“ are pretty cool. And the ballad „My Girl“ is all but a filler, too. A round album with many highlights.

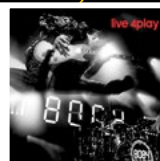
8084 - Live 4Play (CD) digipak



Die US-Pomp-AOR-Formation 8084 wurde 1982 von Keyboarder Charlie Hawthorne, Sänger Randy Smith und Schlagzeuger Gary Spaulding gegründet. Nach zahlreichen Live-Auftritten nahm sich der Produzent und Ex-New-England-Schlagzeuger Hirsh Gardner der Band an und produzierte ihr Debütalbum, das nur auf Vinyl und Kassette bei einem kleinen Indie-Label veröffentlicht wurde. Drei Jahre später produzierten sie unter der Regie von Aldo Nova und wiederum Hirsh Gardner ihr zweites Album „Love & War“ (1989), das erneut fantastischen Pomp-AOR in der Qualität von Le Roux, Fortune & Co. bot, aber wieder nur auf LP und Kassette auf ihrem eigenen Label veröffentlicht wurde. Mit dieser Veröffentlichung haben wir das Gefühl, dass wir den Geist unserer Liveshows eingefangen haben, sowohl in der Leidenschaft, mit der wir auftreten, als auch in der frenetischen Begeisterung unserer Fans.

90%

17,00€



The US pomp AOR formation 8084 was founded in 1982 by keyboardist Charlie Hawthorne, singer Randy Smith and drummer Gary Spaulding. After numerous live performances, producer and ex-New England drummer Hirsh Gardner took on the band and produced their debut album, which was only released on vinyl and cassette on a small indie label. Three years later, under the direction of Aldo Nova and again Hirsh Gardner, they produced their second album „Love & War“ (1989), which again offered fantastic pomp AOR of the quality of Le Roux, Fortune & Co, but was again only released on LP and cassette on their own label. With this release, we feel that we have captured the spirit of our live shows, both in the passion we have as performers and the frenetic enthusiasm of our fans.

Steve Lukather - Bridges (CD) Digipak



STEVE LUKATHER, Gitarrist von TOTO und als Session-Musiker auf Hunderten von Platten zu hören, ist auch in Sachen Solo-Scheiben sehr fleißig. Auf „Bridges“ sind diverse Musiker wie beispielsweise David Paich (keys), Simon Phillips (d) und Joseph Williams (v) aus dem TOTO-Universum sowie Trev Lukather (g/keys) zu hören. „Someone“, eine unwiderstehliche Nummer mit coolem Groove, setzt die Messlatte für dieses Album recht hoch. Auch die Ballade „All Forever's Must End“ ist in vielerlei Hinsicht atemberaubend. Der Meister spielt durchgehend sehr sorgfältig und übertreibt es nicht. Und singen kann er ja bekanntermaßen auch. Die perfekte Brücke zwischen TOTO und STEVE LUKATHER-Solo. Hut ab!

93%

17,50€



STEVE LUKATHER, guitarist in TOTO and session player on hundreds of records also puts out solo efforts regularly. On „Bridges“ you have numerous players associated with TOTO, too. You get David Paich (keys), Simon Phillips (d), Joseph Williams (v) as well as Trev Lukather (v/keys) among others. „Someone“ an irresistible tune with a cool groove which sets high standards for this album. Also the ballad „All Forever's Must End“ is stunning in many different ways. Throughout the album, the American doesn't play for the sake of playing but to showcase the song foremost. He's got a great singing voice, too! The perfect bridge between TOTO and STEVE LUKATHER solo stuff. Hats off!

Kickhunter - Now Or Never (CD)



Nach gut neun Jahren Pause gibt es mit „Now Or Never“, dem fünften Album insgesamt, endlich neues Futter für alle KICKHUNTER-Fans. Lässiger, erdiger Siebziger-Hardrock mit viel Southern-Einschlag. „Louder & Faster“, der furiose, rockige Auftakt oder „King Of Rock'n'Roll“ mit seinem unwiderstehlichen klassischen Hammond-Sound sind ebenso Highlights einer sehr starken Platte der Hamburger wie das balladeske „I Sing This Song Forever“ oder auch das herrlich bluesige „Can't Get You Out Of My Mind“. Ehrliche, schönkellöse Musik, authentisch dargeboten von absoluten Könnern. Man riecht förmlich den Schweiß aus dem Proberaum und schmeckt den Whiskey. Inklusive eines Gastauftritts von Markus Grosskopf (b, HELLOWEEN).

90%

16,00€



After a nine-year-hiatus, there is finally new music from KICKHUNTER in form of „Now Or Never“, album number five. Cool, down-to-earth hard rock with lots of Southern roots. „Louder & Faster“, the energetic, rocking opener or „King Of Rock'n'Roll“ with irresistible classic Hammond sounds are highlights as well as the ballad-like „I Sing This Song Forever“ or even the very bluesy „Can't Get You Out Of My Mind“. The Hamburg-based band KICKHUNTER fully delivers. Honest, fuzz-less music, authentically played by absolute experts. You can actually smell the sweat from the rehearsal room and taste the Whiskey. Comes with a great appearance of Markus Grosskopf (b, HELLOWEEN).

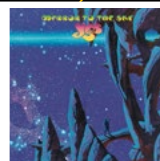
Yes - Mirrror To The Sky (2-CD)



YES sind absolute Veteranen des Progressive Rock und auch in der aktuellen Besetzung mit Jon Davison (v), Steve Howe (g), Geoff Downes (keys), Billy Sherwood (b) und Jay Schellen (d) auf Album Nummer zwanzig sind die Engländer in sehr guter Form. Erneut mit wunderschönem Roger Dean-Artwork ausgestattet und mit einer vergleichsweise kraftvollen Produktion versehen, besticht der aktuelle Doppeldecker durch überragende, aufregende Details und viel Herzblut. Die oft längeren Songs verfügen über gleichermaßen große Komplexität und eingängige Melodien. Dennoch wäre die Essenz dieser Platte auch auf einem einzigen Tonträger gut aufgehoben gewesen. Anspieltipp ist das wunderschöne „All Connected“.

89%

15,00€



YES are veterans of progressive rock and also in the current line-up with Jon Davison (v), Steve Howe (g), Geoff Downes (keys), Billy Sherwood (b) and Jay Schellen (d) on album number twenty, the English band without doubt is in great shape. Once again equipped with a beautifully-crafted Roger Dean artwork and with a comparatively powerful production, this double-decker is full of stunning details and a lot of passion. The songs are mostly longer compositions and offer complexity and great hooklines at the same time. Nevertheless, the essence of this album would have been suitable for a single disc, though. Just check out the beautiful „All Connected“ for a great first glimpse.

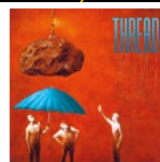
Thread - Thread (2 CD)



Ein feiner Re-Release des 1996 erstmals erschienenen Albums. THREAD bringen ihr großartiges Debüt remastered und mit einer amtlichen Bonus-Scheibe neu heraus. Ein Progressive Rock-Meilenstein mit klasse Melodien und sehr aufregenden Arrangements. Wer auf SAGA oder THE FLOWER KINGS steht, ist hier goldrichtig. „Secrets Of The Game“ oder „Another Mean Day“ sind vielschichtige, aber packende Nummern. Vince DiCola (keys), Ellis Hall (v) sowie Doane Perry (d) sind die Haupt-Akteure hier, aber auf den Bonusstücken hört man u.a. auch Mark Boals (v, ex YNGWIE MALMSTEEN) oder Rocket Ritchotte (g, u.a. STEPPENWOLF, STAN BUSH).

90%

17,00€



A fine re-release of the 1996 debut album of the band THREAD. It's remastered and offers a cool bonus disc. A progressive rock milestone with amazing melodies and exciting arrangements all over the place. If you are into SAGA or THE FLOWER KINGS, you can't go wrong here. For instance, „Secrets Of The Game“ or „Another Mean Day“ are interesting but also touching tracks. Vince DiCola (keys), Ellis Hall (v) sowie Doane Perry (d) are the main protagonists here but the bonus material also features Mark Boals (v, ex YNGWIE MALMSTEEN) or Rocket Ritchotte (g, u.a. STEPPENWOLF, STAN BUSH)

degreed



Fleißige Schweden mit einem wreigenen Sound

DEGREED aus Schweden und ihr einzigartiger Sound, der gekonnt wunderschöne Melodien, teils deutliche Härte und kompositorische Vielfalt vereint, sind nun schon mit Album Nummer Sieben seit 2010 am Start. Frontmann und Bassist Robin Ericsson steht uns ausführlich Rede und Antwort. Und das sympathisch wie immer.

■ **Robin, ehrlich gesagt, war ich überrascht, kein Jahr nach der letzten Scheibe bereits einen Nachfolger auf den Schreibtisch zu bekommen. Ich vermute mal, diese Kreativität hängt noch irgendwie mit der Zwangspause durch Corona zusammen, oder?**

Ja, das ist richtig. Wir hatten 2019 ein tolles Album am Start und konnten nicht wie gewohnt touren, was echt frustrierend war. Und natürlich kann man den Kopf in den Sand stecken oder man münzt diesen

Frust in Energie um und schreibt Songs. Genau das haben wir relativ schnell getan. Daher auch der Albumtitel „Public Adress“ und das spezielle Artwork. Die Songs müssen raus!

■ **Gibt es einen Song, der dir besonders am Herzen liegt, Robin?**

Ich würde sagen, dass „Don't Be A Stranger“ schon ganz weit vorne liegt. Das ist auch eine Nummer, die im Live-Set sehr gut vor den letzten Block an Songs

passt, weil sie die Dramatik eines Gigs nochmals auf ungeahnte Höhen treibt, eine Art Klimax sozusagen. Diese Nummer, auf die ich sehr stolz bin, begleitet uns schon länger. Sie entstand vor ungefähr fünf Jahren. Die Kombination von emotionaler Musik und intensivem Text ist wirklich einzigartig.

■ **Das ist auch mein Favorit, aber auch „Ride Along“ ist einfach grandios und enthält praktisch alle eure Trademarks...**

Danke dir, Martin! Ja, auch diese Nummer besitzt eine gewisse Def Leppard-Note, was völlig ok ist, aber nicht geplant war. Mike, unser Keyboarder, hasste den Song am Anfang. Aber von dem ursprünglichen Demo blieb nicht viel, was bei uns häufiger vorkommt. Die Songs entwickeln sich und durchlaufen einen wirklichen Entstehungsprozess.

■ **Gibt es den vielleicht auch Überlegungen, diese Demos oder verschiedenen Stadien eines Songs in welcher Form auch immer, als Bonus oder digital beispielsweise, eines Tages mal zu veröffentlichen?**

Das ist eine sehr gute Idee! Wir haben immer mal wieder über sowas gesprochen. Keine Ahnung wie und wann, aber ich schätze, dass es passieren wird. Wir haben so viele Demos und Songs oder Song-Fragmente, die irgendwann mal an das Licht

der Welt müssen... ha ha ha. Unsere Band-interne Dropbox ist zum Bersten gefüllt.

■ **Habt ihr eigentlich mal über ein Live-Dokument nachgedacht? Mit nun schon sieben Alben wäre doch wahrlich genug Material vorhanden und eure Live-Shows sind immer sehr energiegeladen, und die Songs klingen live allesamt nochmals anders und spannend.**

Das haben wir in der Tat. Es sind bislang nur lockere Ideen, aber ich bin mir sicher, dass es früher oder später auch ein Degreed-Live-Werk geben wird. Ein guter Song muss in verschiedenen Arrangements funktionieren, denke ich, und live ist dabei immer besonders.

■ **Wird es denn eine weitere Robin Red-Scheibe geben, also ein weiteres Solo-Album von dir?**

Ja, das könnte sehr gut sein. Eventuell gibt es diesbezüglich sogar bald News... Wie gesagt, ich hatte in den vergangenen zwei, drei Jahren viel mehr Zeit als mir lieb war...

■ **Gibt es noch etwas, dass du loswerden möchtest, Robin?**

Verbreitet Liebe! Das Leben ist viel zu kurz. Macht das Beste draus! Danke für alles! Wir sehen uns!

■ **Martin Stark**

Bloody Dice – Bloody Dice (CD)



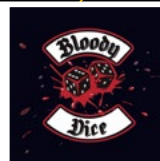
BLOODY DICE ist eine perfekte Mischung aus verschiedenen Nationalitäten und Genres. Gitarrist Nickie Jensen, ein gebürtiger Däne, spielte in einer modernen Melodic-Rock-Band namens Violmace. Schlagzeuger Kenneth Olsen, ebenfalls aus Dänemark, spielte in der Progressive Metal-Band Royal Hunt. Der britische Bassist Stuart O'Neill war in der spanischsprachigen Heavy-Metal-Band Mal Costumbre aktiv. Der von den Färöer-Inseln stammende Sänger Dagfinn Joensen ist wahrscheinlich am besten als Leadsänger der wiedergeborenen dänischen AOR/Rock-Band Fate aus den Achtzigern bekannt. Produziert und produziert von Flemming Rasmussen. Rasmussen hat zahlreiche bekannte Hard Rock- und Metal-Alben produziert und aufgenommen, darunter Metallicas Ride the Lightning (1984), Master of Puppets (1986) und das mit einem Grammy ausgezeichnete ...And Justice for All (1988). Für Fans von Metal Church, Iron Maiden und Black Sabbath!



BLOODY DICE is a perfect mixture of nationalities and genres. Guitarist Nickie Jensen, a native Dane, played in a modern Melodic Rock band called Violmace. Drummer Kenneth Olsen, also from Denmark, played in the Progressive Metal band Royal Hunt. Bassist Stuart O'Neill, who is British, was involved with Spanish-speaking Heavy Metal outfit Mal Costumbre. Vocalist Dagfinn Joensen, from the Faroe Islands, is probably best known for being the lead singer in the reborn Danish, eighties AOR/Rock band Fate. Produced & engineered by Flemming Rasmussen who has engineered and recorded numerous well-known Hard Rock and Metal albums, including Metallica's Ride the Lightning, Master of Puppets and Grammy winning ...And Justice for All. For fans of Metal Church, Iron Maiden, and Black Sabbath!

88%

10,00€



Roxster – RISING (CD)



Die Band ROXSTER aus Scottsdale, Arizona, wurde 2004 von Gitarrist Jack „Jaxxon“ Schwarz gegründet. Ihr Sound wird Sie in eine Zeit zurückversetzen, in der die Songs noch eine interessante Geschichte erzählen, mit einem ausgeprägten Sinn für Melodien und hervorragendem Gesang und Harmonien. Nach zweimaligem Hören erkennt man die meisten der Songs sofort wieder. Die Band präsentiert eine unglaubliche Mischung aus stimmungsvoller und musikalischer Virtuosität... ein Produkt der fünf Mitglieder der fünf Mitglieder mit ihrer langjährigen, umfassenden musikalischen Erfahrung. ROXSTER begann als Coverband, die die glorreichen Tage des „Arena“-Rocks der 70er und 80er Jahre originalgetreu wieder aufleben ließ. Beeinflusst von Bands wie Journey, Van Halen, Starship, Whitesnake, Styx, Kansas, und so viele mehr.



Based in Scottsdale, Arizona; the band ROXSTER was founded by guitarist Jack „Jaxxon“ Schwarz in 2004. Their sound will take you back to a time when songs actually told an interesting story with a keen sense of melody and superb vocals and harmonies. Within two listens, most of the songs will be readily recognizable. The band showcases an incredible blend of vocal and musical virtuosity... a product of the five members' combined years of extensive musical experience. ROXSTER started as a cover band faithfully re-creating the glory days of "arena" rock in the '70s and '80s. Influenced by bands like Journey, Van Halen, Starship, Whitesnake, Styx, Kansas, and so many more.

89%

10,00€



Powerwolf – Interludium (CD)



POWERWOLF sind zweifelsohne eine der gefeiertsten und erfolgreichsten Heavy Metal Bands der Gegenwart. Mehrere #1-Album-Chart-Einträge, bereits 9 Gold- und Platin-Schallplatten, riesige ausverkaufte Arena-Shows sowie Headline-Slots auf den größten Festivals haben ihnen den Weg geebnet. In weniger als 20 Jahren Bandgeschichte haben es POWERWOLF in die allerhöchste Liga des Heavy Metal geschafft. Die konstant hohe Qualität ihrer zahlreichen Veröffentlichungen, begeisterte Fans sowie Kritiker bei allen Live-Shows. Interludium enthält neben sechs neuen Studio-Tracks auch Perlen und Raritäten aus der Geschichte der Band, „Stronger Than The Sacrament“ und „Living On A Nightmare“ waren nur auf streng limitierten Samplern und Tour-EP-Singles von 2012 und 2015 erhältlich. „Midnight Madonna“ wurde auf der Earbook-Edition von The Sacrament Of Sin veröffentlicht, während Fans aus Frankreich „Bête du Gévaudan“ als französische Version der Hit-Single „Beast Of Gévaudan“ von einer exklusiven Single-Version kennen werden.



POWERWOLF are undoubtedly one of the most celebrated and successful heavy metal bands of today. Multiple #1 album chart entries, already 9 gold and platinum records, huge sold out arena shows as well as headline slots on the biggest festivals have paved the way for them. In less than 20 years of band history, POWERWOLF have made it into the very highest league of heavy metal. The constant high quality of their numerous releases, thrilled fans as well as critics at all live shows. Interludium contains six new studio tracks as well as pearls and rarities from the band's history, „Stronger Than The Sacrament“ and „Living On A Nightmare“ were only available on strictly limited samplers and tour EP singles from 2012 and 2015. „Midnight Madonna“ was released on the Earbook edition of The Sacrament Of Sin, while fans from France will know „Bête du Gévaudan“ as the French version of the hit single „Beast Of Gévaudan“ from an exclusive single version.

87%

12,00€



Jag Panzer - Casting the Stones +1 (CD) Re-Issue



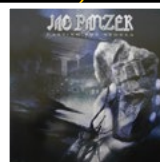
Casting The Stones ist das achte Studioalbum von Jag Panzer. Die Neuauflage des klassischen Albums ist das vierte und letzte Album mit dem Gitarristen Chris Broderick, der später zu Megadeth wechseln sollte. Diese Wiederveröffentlichung enthält als Bonustrack die Coverversion des Gordon Lightfoot-Songs „The Wreck of the Edmund Fitzgerald“.



Casting The Stones is the eighth studio album by Jag Panzer. The reissue of the classic album is the fourth and last album with guitarist Chris Broderick, who would later join Megadeth. This re-release includes the cover version of the Gordon Lightfoot song „The Wreck of the Edmund Fitzgerald“ as a bonus track.

88%

8,00€



Ad Infinitum - Chapter III - Downfall (CD | Digipak)



AD INFINITUM - Die heißeste Band im Modernen Symphonic Metal. 2023 heizen AD INFINITUM erneut die Szene auf und melden sich mit ihrem spannungsgeladenen dritten Studioalbum, Chapter III - Downfall, zurück. Der unverkennbare Sound des Quartetts aus druckvollen, fast progressiven Riffs, symphonischen Nuancen, mitreißenden Refrains und Melissa Bonny's einzigartigem stimmlichen Facettenreichtum führte zu einem unaufhaltsamen Aufstieg in der Metal-Welt, der nun mit Chapter III - Downfall eindrucksvoll vorangetrieben wird. Das neueste Werk unterstreicht den bisherigen Erfolg der energiegeladenen Formation - bestehend aus Melissa Bonny (Gesang), Adrian Thessenvitz (Gitarre), Korbinian Benedict (Bass) und Niklas Müller (Schlagzeug) -, der sich seit der Veröffentlichung des Debütalbums 2020 auch in Millionen von Videoaufrufen und Streams weltweit widerspiegelt.



AD INFINITUM - The hottest band in Modern Symphonic Metal. In 2023, AD INFINITUM heat up the scene once again and report back with their suspenseful third studio album, Chapter III - Downfall. The quartet's distinctive sound of punchy, almost progressive riffs, symphonic nuances, stirring choruses and Melissa Bonny's unique vocal facet led to an unstoppable rise in the metal world, which is now impressively advanced with Chapter III - Downfall. The latest work underlines the previous success of the energetic formation - consisting of Melissa Bonny (vocals), Adrian Thessenvitz (guitar), Korbinian Benedict (bass) and Niklas Müller (drums) - which has also been reflected in millions of video views and streams worldwide since the release of the debut album in 2020.

91%

10,00€



Steel Panther - On The Prowl (CD | digipak)



Das sechste Studioalbum »On The Prowl« von Steel Panther erscheint im Februar 2023. Ein passender Titel, denn die Band pischt von Jahr zu Jahr und ab 2023 mit neuem Bassisten Spyder heißer und verrückter durch die Welt! Die vorab erschienene Single »Never Too Late (To Get Some Pussy Tonight)« hat bereits ein ziemlich dickes Brett von Album angezündet. Panther-Drummer Stix Zadrinia erklärt hierzu: »Der Song und das Video sind eine absolute öffentliche Bekanntmachung. Die Leute fragen STEEL PANTHER schon seit Jahrzehnten um Rat in Sachen Leben, Liebe und dem Streben nach Glück. »Never Too Late« ist eine Erinnerung daran, niemals aufzugeben, deinem Herzen zu folgen, deine Träume zu verwirklichen, deine Herausforderungen zu meistern, die raue See zu navigieren, nach den Sternen zu greifen und jedes andere Klischee, das du in deiner Tasche hast. Im Grunde genommen wollen wir damit sagen, dass es nie zu spät ist, sich heute Nacht ein bisschen Pu**y zu holen.«



Steel Panther's sixth studio album „On The Prowl“ will be released in February 2023. A fitting title, as the band stalks the world hotter and crazier from year to year and from 2023 onwards with new bassist Spyder! The pre-released single „Never Too Late (To Get Some Pussy Tonight)“ has already announced a pretty thick slab of an album. Panther drummer Stix Zadrinia explains: „The song and the video are an absolute public service announcement. People have been asking STEEL PANTHER for decades for advice on life, love and the pursuit of happiness. „Never Too Late“ is a reminder to never give up, follow your heart, achieve your dreams, overcome your challenges, navigate the rough seas, reach for the stars and any other cliché you have in your pocket. Basically, what we're saying is that it's never too late to get some pu**y tonight.“

85%

10,00€



The Last Bandit - Lost Tapes



The Last Bandit wurde 1988 gegründet und entwickelte sich schnell zu einem Highlight in der Mailänder Rockszene... Groß, ungehobelt, mit einer Haltung und einer Präsenz, die nicht unbemerkt bleibt. Man kann sie einfach lieben oder hassen! Diese 11 Tracks, die hier auf den „Lost Tapes“ enthalten sind, sind herausragende Beispiele für ihre unglaubliche Produktion, mit „Jesus Loves The Bandit“ als anschauliches Beispiel für ein kleines klassisches Juwel, das überall versteckt ist, sich aber in die Herzen ihrer langjährigen Anhänger eingebrannt hat. Und zu guter Letzt, was zum Teufel ist dieser verdammte „Rock n'Roll für die Besten von uns, um die Schlechtesten zu sein“? Nur besondere Musik von denen, die für die meisten vielleicht immer ein schlechtes Beispiel waren... was vielleicht einer der vielen Gründe ist, diesen musikalischen Schatz (wieder) zu entdecken. Genießen Sie ihre „Lost Tapes“ und vergessen Sie nicht, dass am Ende... „Jesus Loves The Bandits“!



The Last Bandit was founded in 1988 and quickly became a highlight of the Milan rock scene... Big, uncouth, with an attitude and a presence that doesn't go unnoticed. You can simply love them or hate them! These 11 tracks included here on the „Lost Tapes“ are outstanding examples of their incredible production, with „Jesus Loves The Bandit“ as a vivid example of a little classic gem, hidden everywhere but burned into the hearts of their long-time followers. And last but not least, what the hell is this damn „rock n' roll for the best of us to be the worst“? Just special music from those who may have always been a bad example to most... which is perhaps one of the many reasons to (re)discover this musical treasure. Enjoy their „Lost Tapes“ and don't forget that in the end... „Jesus Loves The Bandits“!

88%

9,00€





Neuheiten Metal & Hard Rock

Bloodbound - Tales From The North (2-CD)

90%

19,50€

 BLOODBOUND, die schwedischen Melodic Metal-Experten, wetzen wieder die Klängen und ziehen in die Schlacht. Feines Futter für POWERWOLF-, SABATON- oder HAMMERFALL-Anhänger. Eine gehörige Portion HELLOWEEN ist ebenfalls auszumachen. Es wird dabei sicher jedes denkbare Melodic (Power) Metal-Klischee in Sachen Texte und Sound bedient, aber dabei sollte wirklich nicht vergessen werden, dass die Männer um Keyboarder Fredrik Bergh allesamt sehr gute Musiker sind und ihr Metier beherrschen. „Tales From The North“ erzählt epische Geschichten aus dem Reich der Wikinger und Kelten. Kommt mit amtlicher Bonus-Live-CD. Ordentlich Melodic Metal für das sauer verdiente Geld. Cool!


 BLOODBOUND, Swedish melodic metal experts, once again wield their swords and head to battle. Fine stuff for lovers of POWERWOLF, SABATON or HAMMERFALL. Lots of HELLOWEEN in their sound, too. There might be each and every melodic (power) metal cliché (lyrically and sound-wise) around but you should really not forget that the guys around Fredrik Bergh (keys) are excellent players and know their stuff. „Tales From The North“ tells epic stories of vikings and celts. Lots of value and melodic metal for the hard earned money as it comes with a fine full-fledged live album as bonus disc. How cool is that?




Tailgunner - Guns For Hire (CD)

90%

16,00€

 TAILGUNNER heißt ein Song von IRON MAIDEN aus dem Jahre 1990. Die hier vorliegende aufregende Band aus England bringt viel Talent und Hunger, das Vermächtnis dieses klassischen Metal-Sounds weiterzuführen, mit „Guns For Hire“ atmet den Geist klassischer Songs ihrer offensichtlichen Vorbilder. Herrliche Gitarren-Läufe, hymnische Hooklines und kraftvolle Vocals machen dieses Debüt zu einem Highlight des Jahres. Mix und Master geht auf das Konto von Olof Wikstrand (ENFORCER). TAILGUNNER ist ein Name, den man sich merken sollte. Anspieltipps sind „Shadows Of War“ und „New Horizons“. Und dann ist da noch das mächtige „Blood For Blood“...


 TAILGUNNER is the name of a song by IRON MAIDEN from 1990. This exciting band from England showcases a lot of talent and hunger to revive this legacy of classic metal. Wonderful guitars, anthem-like hooklines and powerful vocals make this debut a contemporary highlight of the traditional metal genre for sure. „Guns For Hire“ breathes the soul of the iconic songs of their obvious idols in their own compositions. Mix and master by Olof Wikstrand (ENFORCER). TAILGUNNER is a band to remember! Just check out „Shadows Of War“ and „New Horizons“. And then there is the mighty „Blood For Blood“...




Scream Maker - Land Of Fire (CD)

89%

17,50€

 SCREAM MAKER mit ihrem vierten Album. Die Polen und ihr melodischer, dezant an IRON MAIDEN erinnernder, Heavy Metal ist nicht von schlechten Eltern. Ein solides Album mit dem einen oder anderen Highlight („Can't Stop The Rain“ oder „Dark Side Of Mine“), aber auch etwas Leerlauf. Die Band ist sehr aktiv an der Live-Front und das merkt man „Land Of Fire“ über weite Strecken auch an. Neu-Sänger Sebastian Stodolak agiert nicht ganz akzentfrei, besitzt aber einen beachtlichen Stimmumfang und vor allem ein großartiges Timbre. Auch die (Halb-)Ballade „Zombies“ kann gefallen. Eine sehr ordentliche Produktion rundet das Teil gelungen ab.


 SCREAM MAKER with their fourth album. The Polish band and their melodic heavy metal more or less in the vein of IRON MAIDEN is a cool example of what the genre produces these days. The band is pretty active live-wise which you can actually hear on „Land Of Fire“ for the most part. It's a pretty solid album with one or the other highlight („Can't Stop The Rain“ or „Dark Side Of Mine“) but also a little bit of average sounds. Newly added vocalist Sebastian Stodolak is not free of accent but offers an impressive vocal range and a great timbre foremost. The (half-) ballad by the name of „Zombies“ is a winner, too. A good production completes the picture here.




Withering Scorn - Prophets Of Demise (CD)

86%

17,50€

 Hinter Withering Scorn verbirgt sich ein neues Projekt der beiden Drover-Brüder (beide ex-Megadeth), deren bekanntester Mitstreiter Sänger Henning Basse (Metalium, Legions Of The Night) sein dürfte. Stilistisch wird teils eher derber Heavy Metal der alten US-Schule geboten, welcher phasenweise auch an ältere Megadeth erinnert und zusätzlich progressive Einflüsse aufweist. Vervollständigt wird das Line-Up durch Bassist Joe DiBiase (ex-Fates Warning). Für Fans der eben genannten Bands ist „Prophets Of Demise“ eine durchaus spannende Platte, in der sich viele Einflüsse der ehemaligen Bands der Musiker widerspiegeln.

 Withering Scorn is a new project by the two Drover brothers (both ex-Megadeth), whose best-known collaborator is probably singer Henning Basse (Metalium, Legions Of The Night). Stylistically, they offer rather rough heavy metal of the old US school, which at times reminds of older Megadeth and also shows progressive influences. The line-up is completed by bassist Joe DiBiase (ex-Fates Warning). For fans of the bands just mentioned, „Prophets Of Demise“ is an exciting record that reflects many influences of the musicians' former bands.

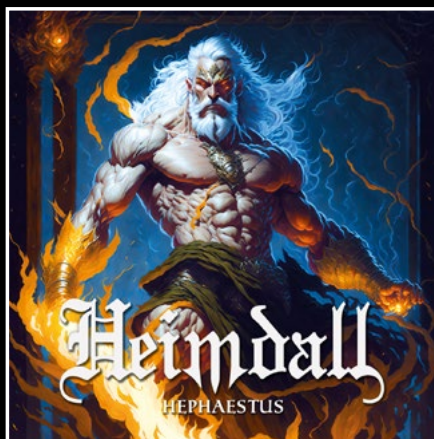


Pride & Joy Music

★ THE CLASSIC AOR, HARD ROCK & METAL LABEL ★

OUR LABEL RELEASES IN AUGUST

Release date: August 25th, 2023!





HOUSTON

Ausgegrabene AOR-Perlen

Hank Erix, Frontmann und Mastermind der Schweden von HOUSTON, ist selbst großer Fan klassischen AORs. Neben zwei neuen eigenen Stücken finden sich wieder teils weniger bekannte, aber grandiose Nummern von beispielsweise FRANKIE & THE KNOCKOUTS, PROPHET, MARC JORDAN oder ATLANTIC an Bord der mittlerweile dritten Scheibe aus der „Relaunch“-Reihe. Und wer weiß, es wäre nicht das erste Mal, dass eine Cover-Version wie diese eine lange untergetauchte Band wieder reaktiviert...

■ **Hank, ihr bringt immer abwechselnd eine Scheibe mit eigenen Songs, zuletzt „IV“ in 2021, und Scheiben aus der „Relaunch“-Reihe mit Coverversionen von teils obskuren AOR-Perlen heraus. Wird das so bleiben?**

Im Wesentlichen ja. Wir wollten diese Scheibe aber schon etwas früher veröffentlichen. Ich finde das ganz angenehm. Da es immer Phasen gibt, in denen man weniger kreativ ist, und dann auch wieder umgekehrt. Ich bin auch zunehmend selbstsicherer, weiß um meine Stärken und Schwächen. Man muss auch kein Weltklasse-Sänger sein um viele Songs in diesem Genre präsentieren zu können. Aber das war echt ein Prozess.

■ **Die Frage nach der Auswahl der Songs dürfte häufiger kommen...**

Ich habe eine lange Liste und es kommen immer neue Songs dazu. Wir haben aber auch Freunde befragt, wie zum Beispiel die Leute von der AOR Bible. Die Maßgabe war, dass es alles Songs sein sollten, die sonst nicht oder nicht mehr digital verfügbar sind, so dass unsere Version die einzige derzeit ist.

■ **Das neue Line-Up hat ja u.a. in Hamburg auf dem Swedish Easter seine Feuerprobe bestanden. Ist Houston denn derzeit eine echte Band oder wie häufiger in der Vergangenheit eher ein Projekt mit dir als Haupt-Protagonist?**

Nein, wir sind schon eine Band. Ich bin der Boss, wenn du so willst, da ich ja auch die Rechte besitze, aber unser Gitarrist Carl ist mittlerweile auch kreativ sehr eingebunden. Das ist für die Jungs ok, sie lieben die Musik, lieben es Teil von Houston zu sein und es fühlt sich so gut an wie schon sehr lange nicht mehr.

■ **Ist es eigentlich schwieriger das Label von einer solchen Cover-Scheibe zu überzeugen als von neuem Material? Und wie stehen die Chancen auf ein Vinyl von „Relaunch III“?**

Unserer damaliges Label Spinefarm war es überhaupt, die uns auf die Idee mit der „Relaunch“-Reihe brachten. Und Vinyl, nun ja... Wir haben ja von Houston „III“ ein Vinyl gemacht und offenbar sind wir nicht so die Band mit einer sehr Vinyl-affinen Anhängerschaft. Eventuell muss man vielleicht mal über eine Art Crowdfunding nachdenken um den Bedarf vorher zu ermitteln und das finanzielle Risiko etwas kalkulierbarer zu gestalten. Ich denke ehrlich gesagt schon, dass wir ebenso „groß“ oder sogar größer sind wie viele andere Bands, die ein Vinyl auf unserem Label machen.

■ **Dürfen die deutschen Fans auf Gigs hoffen? Hamburg im April hat definitiv Lust auf mehr gemacht.**

Wir haben versucht für den Herbst etwas auf die Beine zu stellen, werden aber wahrscheinlich auf nächstes Jahr ausweichen müssen. Ich werde im September auch wieder Vater und das bringt natürlich auch den Zeitplan mächtig durcheinander. Ich habe so ein paar Gigs in Spanien und Deutschland im Hinterkopf, auch wenn wir sehr gerne mal wieder nach England gehen würden, wo wir im Grunde am erfolgreichsten waren, aber das ist heutzutage zum einem durch den Brexit als auch durch das Überangebot gerade im Raum London nicht einfacher. Die Leute dort scheinen immer weniger gewillt zu sein, Geld für ein Ticket auszugeben, jedenfalls in unserer Größenordnung.

■ **Martin Stark**

GNP - Safety Zone +1 (CD)



GNP ist eine kanadische Band, die aus den ehemaligen SAGA-Mitgliedern Jim Gilmour (Keyboards) und Steve Negus (Schlagzeug) bestand. „Safety Zone“, das ursprünglich 1989 auf Virgin Records veröffentlicht wurde, kommt nun remastered (JK Northrup) und mit einem Bonustrack (die Extended Version des Titeltracks). Die Musik zeigt natürlich viele SAGA-Einflüsse, bietet aber auch für Fans von High-Tech-AOR viel zu entdecken. Highlight ist hier sicherlich der Single- und Videotrack „How Many Times“. Die Backing-Band besteht aus Session-Musikern wie Jeff Jones (Red Rider, Bachman Cummings) am Bass, Jeff Albani (Wrabit, Lee Aaron) und Bob Bartolucci (Alannah Myles) an der Gitarre.

87%

16,50€



GNP is a Canada based band which consisted of former SAGA members Jim Gilmour (keyboards) and Steve Negus (drums). „Safety Zone“ which originally was released in 1989 on Virgin Records now comes remastered (JK Northrup) and with 1 bonus track (the extended version of the title track). The music shows a lot of SAGA influences of course but also offers a lot to discover for fans of high-tech AOR. Highlight here for sure is the single and video track „How Many Times“. The backing band includes session musicians incl. Jeff Jones (Red Rider, Bachman Cummings) on bass Jeff Albani (Wrabit, Lee Aaron), and Bob Bartolucci (Alannah Myles) on guitar.

Friction - Friction +8 (CD)



Die female fronted Hardrock-Formation FRICTION veröffentlicht ihr ursprünglich 1988 veröffentlichtes, gleichnamiges Album in auf 500 Stück limitierter Auflage zum ersten Mal auf CD. Neben dem Remastering von JK Northrup besticht diese VÖ durch u.a. satte 8 Bonustracks, die das gesuchte Album noch weiter aufwerten. Geboten wird hochmelodischer Hardrock, der in keiner Sammlung von Fans von PAT BENATAR, VIXEN oder HEART fehlen sollte. Sängerin Tammy Meremianin kann hier locker mithalten. FRICTION sind eine der Underground-Perlen aus der US-Szene der 80er, welche heute wahrscheinlich so gut wie jede neue Band des Genres in den Schatten stellen würde. Top!

91%

16,50€



The female fronted hard rock formation FRICTION releases their originally 1988 released, eponymous album in a limited edition of 500 copies for the first time on CD. In addition to the remastering by JK Northrup, this release impresses with, among other things, a whopping 8 bonus tracks that further enhance the sought-after album. Highly melodic hard rock is offered, which should not be missing in any collection of fans of PAT BENATAR, VIXEN or HEART. Singer Tammy Meremianin can easily keep up. FRICTION are one of the underground gems from the US scene of the 80s, which would probably outshine almost every new band of the genre today. Top!

Linman - Heav'n Calls (2-CD)



Der finnische Songwriter und Sänger Patrik LINMAN dürfte vielen Fans des Genres von der Band ACTION bekannt sein, mit der er in den 80er Jahren aktiv war. 1992 erschien sein erstes Soloalbum, welches nun mit einer Bonus-CD (12 Songs aus verschiedenen Jahren) und auf 500 Stück limitiert wiederveröffentlicht wird. Geboten wird Melodic Rock typisch skandinavischer Machart und 80er Vintage-Schlagseite mit, wie so oft bei Bands aus Finnland, formidablen Songs und einer perfekten musikalischen Darbietung. Fans von Gruppen wie den alten TREAT, ACTION, MADISON oder UNIVERSE dürfen hier bedenkenlos zugreifen. Die Bonus-Songs wurden von JK Northrup remastered, während das Album von Original-Engineer Clas Holm remastered wurde.

91%

18,50€



Finnish songwriter and singer Patrik LINMAN may be known to many fans of the genre from the band ACTION, with which he was active in the 80s. In 1992 his first solo album was released, which is now re-released with a bonus CD (12 songs from different years). What is offered is melodic rock of typical Scandinavian style and 80s vintage sounds with, as so often with bands from Finland, formidable songs and a perfect musical performance. Fans of bands like the old TREAT, ACTION, MADISON or UNIVERSE can grab this one without hesitation. The bonus songs were remastered by JK Northrup, while the album was remastered by original engineer Clas Holm.

Dreams - Dreams (2-CD)



Opulenter Achtziger-AOR mit hohem Plüsch-Faktor. DREAMS aus Amerika um Keyboarder Todd Loizzo besitzen ein starkes Gespür für coole Hooklines und spannende Arrangements. Zwölf großartige AOR-Perlen aus den Jahren 1988-1991, die 2013 erstmals auf CD gepresst wurden, lassen die Herzen jedes Melodic-Freak höher schlagen. Frontmann Linas Kastys ist dabei variabel und ausdrucksstark. Ein lange vergriffenes Sammlerstück ist jetzt wieder und mit ordentlich Zugaben erhältlich. Kommt mit einer Bonus-CD, die insgesamt neun Bonus-Songs enthält sowie mit einem komplett neuen Artwork von Mark Wilkinson (u.a. MARILLION, THE DARKNESS). Feit!

92%

17,00€



Massive eighties-infused AOR with a lovely fluffy approach. DREAMS from the US around keyboard player Todd Loizzo offer a great sense for cool hooklines and interesting arrangements. Twelve strong AOR gems from the period of 1988-1991, which were published on CD in 2013 for the first time, make the heartbeat of every genre lover race of sheer excitement. Frontman Linas Kastys has many facets and sounds expressive. Out of print for many years, a true collector's item ever since is back with lots of additional material. Comes with a bonus disc with nine extra songs and a totally new artwork by Mark Wilkinson (e.g. MARILLION, THE DARKNESS)! Wow!

Poison Dollys - Poison Dollys (2-CD)



POISON DOLLYS ist eine amerikanische All-Girl Glam Rock-Band. Ihr gleichnamiges Debüt (1985), welches auch leider die einzige Platte bleiben sollte, erscheint aktuell mit einer prall gefüllten Bonus-Scheibe mit fünfzehn raren und Demo-Songs. An der Gitarre ist Gina Stile (ex-VIXEN) zu hören. Insgesamt klingt der Sound recht Siebziger-lastig und definitiv mehr nach THE RUNAWAYS oder GIRLSCHOOL als nach VIXEN. Musik, wie eine äußerst angenehme Zeitreise. „Keeper Of The Faith“ oder „All Night Through“ sind Beispiele für den Sound von POISON DOLLYS und Nummern, die herausstechen, ebenso wie die Ballade „Nobody's Home“.

89%

17,00€



POISON DOLLYS are an American all-girl glam rock band. Their self-titled debut album from 1985, which unfortunately remained their only release, is currently being re-issued with a bonus disc offering 15 (!) rare and demo tracks. There is Gina Stile (ex VIXEN) on guitar. In general, there's more to the sound of the band like in THE RUNWAYS or GIRLSCHOOL than VIXEN. Music like a pleasant travel in time. „Keeper Of The Faith“ or „All Night Through“ are really good examples of the POISON DOLLYS very own sound, and also tracks which pretty much stick out as well as the ballad „Nobody's Home“.

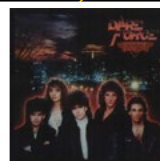
Dare Force - Firepower (CD)



Einen wirklichen, langverschollenen Klassiker des amerikanischen Melodic Rocks der späten 80er Jahre - früher hätte man den Sound wohl als Hairspray Metal bezeichnet - hat das feine Re-Issue Label 20th Century Music hier ausgegraben. Das Werk erschien ursprünglich 1989 als Kassette bei Logic Records, bis es 2003 über Metal Mayhem zum ersten Mal auf CD veröffentlicht wurde. Mittlerweile wieder extrem gesucht, können alle Fans von Bands wie Rough Cutt, Dokken, Keel, den alten Bon Jovi, Black N' Blue und Paul Shortino, an den die Stimme von Sänger Brian Bart phasenweise erinnert, bedenkenlos zugreifen. Absolutes Pflichtalbum für Fans Genres!

92%

16,00€



A real, long-lost classic of American melodic rock of the late 80s - in former times the sound would probably have been called Hairspray Metal - has been unearthed here by the fine re-issue label 20th Century Music. The work was originally released as a cassette on Logic Records in 1989, until it was released on CD for the first time in 2003 via Metal Mayhem. Now extremely sought after again, all fans of bands like Rough Cutt, Dokken, Keel, the old Bon Jovi, Black N' Blue and Paul Shortino, who singer Brian Bart's voice reminds of at times, can grab it without hesitation. An absolute must-have album for fans of the genre!

Alien Force - Pain And Pleasure (CD) Slipcase



Die Dänen ALIEN FORCE bringen ihr zweites Album „Pain And Pleasure“ aus 1986 erneut heraus. Traditioneller Heavy Metal, der teils wie eine weniger raue Version von ACCEPT oder vielleicht PICTURE und natürlich PRETTY MAIDS klingt durchweg spannend. Acht coole Songs, welche die gesamte Bandbreite des Genres abdecken, werden geboten. Die Produktion klingt der Zeit ihrer Entstehung entsprechend. Wieder eine Lücke in der Sammlung, die wie beim betreffenden Label gewohnt hochwertig, geschlossen werden kann. Egal ob schnelle Rocker wie „Don't Touch The Fire“ oder teils balladeske Mid-Tempo-Stamper wie „Miracle“, ALIEN FORCE können überzeugen.

89%

16,50€



Danish band ALIEN FORCE rerelease their second album „Pain And Pleasure“ from 1986. Traditional heavy metal, sounding a bit like a less rough version of ACCEPT or maybe PICTURE and PRETTY MAIDS, of course. Eight cool tracks, comparatively different sounding within the given genre. The production is exactly what you would expect from 1986. Another opportunity to complete your collection and this, business as usual with the given label, in great quality. No matter whether fast rockers like „Don't Touch The Fire“ or partly slower mid tempo anthems like „Miracle“, ALIEN FORCE are right on the spot.

Pride & Joy Music

★ THE CLASSIC AOR, HARD ROCK & METAL SHOP ★

www.shop.prideandjoy.de

Pride & Joy Music, Birgitt Schwanke, Lüdinghauser Str. 23, 59387 Ascheberg,
Tel.: 0 25 93 - 92 96 95 | E-Mail: shop@prideandjoy.de

BESTELLFORMULAR

Informationen zum Datenschutz: Pride & Joy Music verwendet Ihre personenbezogenen Daten zur Erfüllung dieses Vertrages. Sonstige, nicht vertragsbezogene Weitergaben an Dritte, erfolgen ausschließlich unter Beachtung der DSGVO und des Bundesdatenschutzgesetzes. Nähere Informationen erhalten Sie unter www.shop.prideandjoy.de

Hiermit stimme ich der Verarbeitung meiner Daten zu.

Name / Vorname: Tel / Fax:

Straße: Postleitzahl / Ort:

E-Mail Adresse:

Datum: Unterschrift:

Bezahlung per: Nachnahme PayPal

Paypal / E-Mail Adresse:

Überweisung im Voraus: Bitte E-Mail Adresse angeben für Rechnungszusendung.

Weitere Zahlungsmöglichkeiten (Kreditkarte, auf Rechnung, Lastschrift u.a.) stehen euch bei Zahlung im Online-Shop komfortabel über Klarna zur Auswahl: www.shop.prideandjoy.de

Deutsche Post unversichert: 1-2 CD's (1,85 Euro), 3-4 CD's (2,80 Euro) | DHL Paket versichert (6,25 Euro)

DHL Nachnahmesendung versichert: 0-99,99 Euro (12,00 Euro) | ab 100 Euro versandkostenfrei

Bei Nachnahmeversand werden zusätzlich 4,40 Euro Nachnahmegebühr berechnet.

Bestellung sofort ausliefern (auch unvollständig) kann 2-3 Wochen dauern

| Menge | Bestell-Nr. | Interpret | Titel | Preis € |
|----------------------|-------------|-----------|-------|---------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| Gesamtsumme € | | | | |



Unser Rabattangebot:
 Ab einem Bestellwert von **100 €** entfällt generell das Porto!
 Ab einem Lieferwert von **125,00€** gewähren wir **3%** Rabatt!
 Ab einem Lieferwert von **145,00€** gewähren wir **5%** Rabatt!
 Ab einem Lieferwert von **165,00€** gewähren wir **10%** Rabatt!